

SPEZIFIKATIONEN

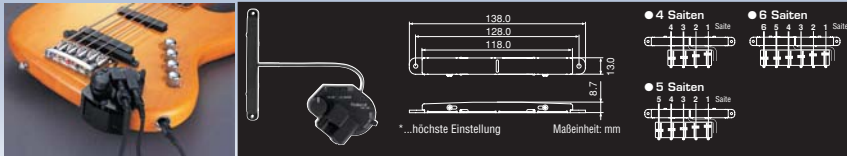
■ **AD-Wandlung** 24 bit + AF-Methode ■ **DA-Wandlung** 24 bit ■ **Sampling-Frequenz** 44.1 kHz ■ **Speicherplätze** 400: 200 (User) + 200 (Preset) ■ **Nomineller Eingangspegel** BASS IN: -10 dBu ■ **Eingangs-Impedanz** BASS IN: 2.2 M Ω ■ **Nomineller Ausgangspegel** MAIN OUT: -10 dBu, SUB OUT (XLR): +4 dBu, BASS OUT: -10 dBu ■ **Ausgangs-Impedanz** MAIN OUT: 1 k Ω , SUB OUT (XLR): 600 Ω ■ **Dynamik** 100 dB oder größer (IHF-A) ■ **Regler** Oberseite: OUTPUT LEVEL-Regler, Funktions-Regler x 6 (F1-F6), BALANCE-Regler, V-BASS LEVEL, V-LINK-Taster, DIRECT PATCH-Taster x 5 (1-5), CONTROL-Regler x 2 (1, 2), COSM BASS-Taster x 2 (A, B), BASS DIRECT-Taster, POLY FX A/B-Taster x 2 (A, B), FX-Taster x 2 (A, B), COSM AMP-Taster x 2 (A, B), MIXER-Taster x 2 (A, B), DELAY/REVERB-Taster, DYNAMIC-Taster, CHAIN-Taster, CONTROL ASSIGN-Taster, NAME/KEY/BPM-Taster, Funktions-Taster x 6 (F1-F6), EXIT-Taster, WRITE-Taster, PAGE-Taster x 2 (Left, Right), BASS TO MIDI-Taster, SYSTEM-Taster, GLOBAL-Taster, TUNER-Taster, CATEGORY-Taster, PATCH/VALUE-Regler, Power-Schalter, D BEAM (D BEAM Controller, PITCH-Taster, FILTER-Taster, ASSIGNABLE-Taster), Ribbon Controller (Ribbon Controller, PITCH-Taster, FILTER-Taster, ASSIGNABLE-Taster), Rückseite: Ground Lift-Schalter (SUB OUT) ■ **Display** 240 x 64 Pixel grafisches LCD (beleuchtet) ■ **Anschlüsse** Oberseite: GK IN (13-pin DIN), Rückseite: BASS IN (Klinke), BASS OUT (Klinke), SUB OUT x 2 (L, R) (XLR), MAIN OUT x 2 (L/MONO, R) (Klinke), KOPFHÖRER (Stereoklinke), DIGITAL OUT (coaxial, entspricht IEC60958-3), EXP PEDAL (Klinke), CTL 3,4 (Klinke), USB (B), RRC2 IN (RJ45), MIDI x 2 (IN, OUT) (5-pin DIN), DC IN ■ **Stromversorgung** Netzteil (PSB-1U) ■ **Stromverbrauch** 1.3 A ■ **Abmessungen** 384.0 (B) x 218.0 (T) x 93.5 (H) mm * EIA-5U Rackmount: optionaler Rackmount-Adapter RAD-99 ■ **Gewicht** 2.1 kg (ohne Netzteil) ■ **Zubehör** GK-Kabel (5 m), USB-Kabel, RRC2-Kabel, VB-99 Software CD-ROM, Netzteil (PSB-1U), Bolzen x 4 ■ **Optionales Zubehör** Unterteilter Tonabnehmer: GK-3B, MIDI-Fuß-Controller: FC-300, Fußtaster: BOSS FS-5U, Dual-Fußtaster: BOSS FS-6, Expression Pedal: EV-5, BOSS FV-500L/500H, GK-Kabel: GK-10/5/3, Unit Selector: US-20, Rack Mount-Adapter: RAD-99, Pad-Ständer: PDS-10, Tragetasche: CB-VG9

* 0 dBu = 0.775 V rms

OPTIONALES ZUBEHÖR

Unterteilter Tonabnehmer (für Vier-, Fünf- und Sechs-Saiter)

● Separates Signal von jeder Saite ● Nimmt alle Feinheiten der Spieltechnik perfekt auf - wie z.B. Abdämpfen, Vibrato oder Hammering ● Die Signale der konventionellen Tonabnehmer können ebenfalls eingespeist werden, um den Klang des Basses mit dem V-BASS zu mischen ● Einfachste Installation auf jeder Bassgitarre



Unterteilter Tonabnehmer für Bassgitarre **GK-3B** *GK*

VB-99 & FC-300, die perfekte Kombination für Live-Einsätze Kommunikation in beide Richtungen über eine RRC2-Verbindung

● Verbinden Sie den FC-300 mit dem RRC2-Anschluss des VB-99 über ein einfaches LAN-Kabel (Netzwerkabel), um eine Vielzahl von Daten in beide Richtungen zu übertragen. So können z.B. die Patch-Namen im FC-300 LCD angezeigt werden ● Die Stromversorgung für das FC-300 kommt über die RRC2-Verbindung vom VB-99 ● 9 Pedaltaster und zwei Expression-Pedale bieten umfangreiche Kontrolle mit dem Fuß über Patch-Umschaltung, Lautstärke und verschiedene andere Parameter ● Im Patch-Modus können die MIDI-Übertragungs-Informationen frei manipuliert werden ● Zwei Anschlüsse für die Kanal-Umschaltung am Bassverstärker ● 3 mögliche Wege für die Stromversorgung (Batterie, Netzteil und RRC2)



MIDI Fuß-Controller **FC-300**

■ **Regler** Nummern-Pedale x 5 (1/6, 2/7, 3/8, 4/9, 5/10), DOWN/UP-Pedal, Control-Pedale (CTL 1, CTL 2), Expression-Pedale (EXP PEDAL 1, EXP PEDAL 2), PARAMETER-Taster (Left, Right), VALUE-Taster (Down, Up), UTILITY-Taster, MODE-Taster, EXIT-Taster, WRITE-Taster, POWER-Schalter ■ **Display** 7 Segmente/3 Zeichen (LED), 16 Zeichen, 2 Zeilen (beleuchtetes LCD) ■ **Anzeigen** MODE (STANDARD, CONTROL, SYS EX, PATCH), UTILITY, WRITE, Nummern (1 bis 10), DOWN/UP, Control (1, 2), Expression Pedal-Schalter ON/OFF (1, 2) ■ **Anschlüsse** Netzteil (DC IN), MIDI IN, MIDI OUT, RRC2 OUT, AMP CONTROL 1, AMP CONTROL 2, EXP-Pedal 3/CTL 3, 4, EXP-Pedal 4/CTL 5, 6, EXP-Pedal 5/CTL 7, 8, MODE ■ **Stromversorgung** 9 V DC: Netzteil (PSA-Serie), Batterien R6 (AA) (carbon) x 6 oder LR6 (AA) (alkaline) x 6, RRC2 (vom RRC2-Gerät) ■ **Abmessungen** 550 (B) x 250 (T) x 76 (H) mm ■ **Gewicht** 5.2 kg (ohne Netzteil und Batterien) ■ **Optionales Zubehör** Netzteil PSA-Serie (BOSS), Fußtaster: FS-5U (BOSS), FS-5L (BOSS), FS-6 (BOSS), Expression-Pedal: EV-5, FV-500H (BOSS), FV-500L (BOSS)

Fußtaster **FS-5U**



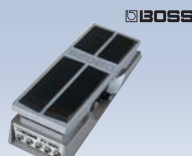
Doppelter Fußtaster **FS-6**



Expression-Pedal **EV-5**



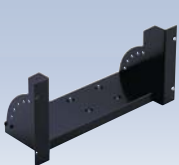
Volume/Expression-Pedal **FV-500L**



Unit Selector (1 GK-Bass auf 2 GK-Units) **US-20** *GK*



Rack Mount-Adapter **RAD-99**



Pad-Ständer **PDS-10**



Tasche für VB-99 und FC-300 **CB-VG9** und PDS-10



GK-Kabel **GK-3** (3m)

GK-Kabel **GK-5** (5m)

GK-Kabel **GK-10** (10m)

GK

GK

GK



GK Ein grundlegender Bestandteil der Roland GK-Instrumente ist der unterteilte GK-2A Tonabnehmer. Dieser einzigartige Pickup liefert getrennte Signale für die einzelnen Saiten - die Voraussetzung für präzises Synth-Tracking. hochentwickeltes Pickup- und Gitarren-Modelling sowie präzise Pitch-to-MIDI-Wandlung. Sobald ein GK-2A auf einer beliebigen elektrischen oder akustischen Stahlsaitengitarre befestigt ist - oder als Teil einer speziellen "Roland-Ready"-Gitarre erworben wurde - kann man die unglaublichen polyphonen Pitch-Shifting-Funktionen, das COSM Guitar Modeling und die einzigartigen Synthesemöglichkeiten der Roland GK-Ready-Geräte nutzen. Die Funktionalität des GK-2A variiert bei verschiedenen GK-Geräten. Bitte informieren Sie sich detailliert über die Spezifikationen von Roland GK-Ready-Geräten, um zu sehen, welche Effekte möglich sind.

COSM Die von einem Musikinstrument generierten Schallwellen werden auf dem Weg zum menschlichen Ohr durch eine Reihe von unterschiedlichen Medien entscheidend beeinflusst. Zu diesen Medien zählen das Material und der Aufbau des Instrumentes, das elektrische/elektronische/magnetische Verstärkersystem, die Luft und der Raumhall. Sound Modeling, die neueste DSP-Technologie rekonstruiert diese Medien virtuell. Rolands zukunftsweisende Composite Object Sound Modeling (COSM) nutzt die Vorteile verschiedener Modeling-Methoden nicht nur, um existierende Klänge perfekt nachzubilden, sondern auch, um nie gehörte Sounds zu erzeugen.

V-LINK Mit V-Link können Musiker Videos oder Live Video-Kameras beim Spielen von Ihrem Instrument aus steuern. Voraussetzung ist die Verwendung kompatibler Edrol-Videogeräte. V-Link ist ein leistungsfähiges Interface für die Echtzeit-Audio / Video-Integration.

Änderungen der Spezifikationen ohne Ankündigung vorbehalten.
Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

www.rolandmusik.de

Roland
WE DESIGN THE FUTURE

D/A: Postfach 1905 · 22809 Norderstedt
CH: Landstr. 5 · CH-4452 Itingen

Printed in Germany 2008



Roland®

V-Bass VB-99



V-Bass

V-Bass

VB-99 **GK COSM V-LINK** **D BEAM** **USB AUDIO**

Unglaubliche Möglichkeiten für Bassisten.

Schon das erste Roland V-Bass System erregte viel Aufmerksamkeit bei Bassisten in aller Welt. Es war mit nichts bisherigem vergleichbar: es konnte die populärsten Bässe perfekt nachbilden — von klassischen E-Bässen bis hin zu Kontrabässen, Fretless-Bässen und mehr — und sie mit erstklassigen virtuellen Verstärkern und Boxen kombinieren. Außerdem gab es erstmalig Synth Sounds ohne Tracking und polyphone Effekte. Mit der COSM® Bass-Technologie und dem speziellen unterteilten GK-3B Bass-Pickup eröffnete der V-Bass eine ganze Welt völlig neuartiger Klangmöglichkeiten. Jetzt kommt der brandneue...

...VB-99 V-Bass

Mit Stolz stellen wir den neuen V-Bass VB-99 vor, der die dreifache Power des originalen V-Basses bietet! Basierend auf einem neu entwickelten Prozessor und 10 Jahren Entwicklung liefert der VB-99 eine Riesen-Auswahl inspirierender COSM Bass- und Verstärker-Modelle, leistungsfähige polyphone Effekte (bei denen der Effekt pro Saite einstellbar ist), eine neue Saiten-Modeling-Technologie, zwei unabhängige Signalwege, neue Controller und viele weitere, mit professionellen Bassisten abgestimmte Verbesserungen. All dies kommt in einem besonders kompakten Gehäuse, ideal für den Einsatz im Studio und auf der Bühne.

■ Typische Parameter des COSM BASS

Modeling-Typ	E-Bass	VINT JB • JB • VINT PB • PB • M-MAN • RICK • T-BIRD • ACTIVE • VIOLIN • VARI
	Akustischer Bass	Acoustic Bass
	Synthesizer	ANALOG GR • WAVE SYNTH • OSC SYNTH • FILTER • BOWED • PIPE
E-Gitarre		CRYSTL (Crystal) • ORGAN • BRASS
		ST (Stratocaster) • LP (Les Paul)

Parameter des E-Bass	Master Volume • Rear Volume • Front Volume • Balance • Rear Tone • Front Tone • Treble • Bass • Rhythm/Solo • Control Type • Pickup Select • Rear Pickup • Front Pickup • Position • Phase • Offset
----------------------	---

■ Typische Parameter des COSM AMP

Preamp-Typ*	SUPER FLAT	Verstärker mit linearem Frequenzgang
	FLIP TOP	Modell des Ampeg B-15
	B MAN	Modell des Fender Bassman 100
	CONCRT 810	Modell des Ampeg SVT
	BASS 360	Modell des Acoustic 360
	T.E.	Modell des Trace Elliot AH600SMX
	SESSION	Modell des SWR SM-400
	AC BASS	Verstärker für Akustischen BASS
	GTR AMP CLEAN	Warmer Clean Sound
	GTR AMP CRUNCH	Crunch Sound mit besonders detaillierter Wiedergabe der Spieltechnik
	GTR AMP DRIVE	Drive Sound mit knackiger Verzerrung
	GTR AMP METAL	Metal Sound - ideal für Heavy Riffs

* Die Markenzeichen in diesem Prospekt sind Eigentum der jeweiligen Firmen.
* Diese Firmen gehören nicht zu Roland und haben Rolands VB-99 nicht autorisiert.
* Die Namen dienen ausschließlich zur Verdeutlichung, welche Sounds von Rolands VB-99 simuliert werden.

■ Lautsprecher-Typ

• Original • 1X15" • 1X18" • 2X15" • 4X10" • 8X10"

■ Poly-Effekte (jede Saite einzeln einstellbar)

• Poly Compressor • Poly Limiter • Poly Defretter • Poly Distortion • Poly Equalizer • Poly Octave • Poly Ring Modulator • Poly Slow Gear • String Modeling

■ Effekte

• Compressor • Overdrive/Distortion • Equalizer • DELAY • CHORUS • PHASER • FLANGER • Tremolo • PAN • PEDAL WAH • Touch Wah • AUTO WAH • M-TRON III • OCTAVE • Pitch Shifter • HARMONIST • PEDAL BEND • 2x2 CHORUS • ROTARY • UNI-V • Vibrato • SLICER • HUMANIZER • SLOW GEAR • Ring Modulator • Anti-feedback • Advanced Compressor • Limiter • ENHANCER • Parametric Equalizer • Graphic Equalizer • SUB DELAY • Noise Suppressor • Foot Volume

■ Compressor-Typen

• BOSS COMP • D-COMP • BOSS LIMITR • RACK 160D • VTG RACK U • MULTI BAND • NATURAL

■ Realtime Controller

D BEAM	T-ARM • FREEZE • FILTER • ASSIGNABLE
RIBBON	T-ARM • FILTER • ASSIGNABLE
V-LINK	A ch/B ch PALETTE • A ch/B ch CLIP • ASSIGN 1-2

Zwei separate Signalwege

Das VB-99 verfügt über zwei unabhängige Signalwege, wodurch die Klangmöglichkeiten des Systems enorm erweitert werden. Den Signalwegen können unterschiedliche Sounds zugeordnet werden (Patches), die sich dann nach Belieben mischen und übereinanderlegen lassen. Diese Sounds können mit einem Regler überblendet oder sogar über die Anschlagstärke gewechselt werden. Stellen Sie sich vor, Sie hätten ein E-Bass-Patch, welches sich bei stärkerem Anschlag in einen Synth-Bass verwandelt - oder Sie ordnen den tiefen H- und E-Saiten einen verzerrten Bass- und den restlichen Saiten einen singenden Fretless-Sound mit Chorus zu. Die Möglichkeiten sind endlos. So etwas kann nur das VB-99! Dazu wird ein GK-3B Tonabnehmer benötigt, der jede Saite einzeln abnimmt (dieser lässt sich auf allen Stahlsaiten-Bässen installieren und ist für Vier-, Fünf- und Sechs-Saiter geeignet).



■ D BEAM Controller

Durch Bewegen Ihrer Hand oder des Halses Ihres Basses innerhalb des unsichtbaren Infrarot-Strahls können Sie Klang und Tonhöhe beeinflussen. Damit sind eindrucksvolle Showeffekte möglich.

■ Großes LCD

Das gut ablesbare, große LCD mit übersichtlicher Grafik sowie Funktions-Regl- und -Taster, die mit dem Layout auf dem Display korrespondieren, machen das Navigieren und Editieren sehr einfach.

■ Ribbon Controller

Bewegen Sie einen Finger auf dem Ribbon Controller auf und ab, um Klang und Tonhöhe zu beeinflussen. So werden Soundveränderungen möglich, die mit Reglern und Tastern kaum realisierbar sind.

■ Dynamic Control

Damit können Sie zwischen Sounds mit der Anschlagstärke umschalten.

■ BASS DIRECT

Mit BASS DIRECT auf "ON" können Sie den direkten Bass-Sound auf Knopfdruck ausgeben.

■ Signalfloss

Das logische Bedienfeld-Layout des VB-99 macht die zweikanalige COSM-Konfiguration und den Signalfloss klar verständlich und direkt zugänglich. So lassen sich Sounds einfach und intuitiv einstellen und bearbeiten.

■ Synchronisation von Bild und Ton

Die V-LINK-Funktion verleiht Ihrer Performance neue Dimensionen durch die Synchronisation Ihres Spiels mit kompatiblen Videogeräten.

■ Direktes Aufrufen von Patches

Häufig verwendete Patches können direkt auf diese Taster gelegt werden, um sie im direkten Zugriff zu haben.

■ Direkte Balance-Einstellung

Die Balance der zwei COSM-Prozessoren und Signalwege lässt sich direkt einstellen.

■ Kurz und direkt

Diese beiden Control-Taster lassen sich (wie viele weitere optionale anschließbare Fußtaster und Expression-Pedale) völlig frei mit Umschalt-Funktionen belegen.

■ BASS-ZU-MIDI Wandlung

Über den VB-99 können Sie einen externen Synthesizer mit Ihrer Bassgitarre spielen oder MIDI-Daten in einer Sequenz eingeben.

■ GK In

Schließen Sie eine Bassgitarre mit unterteiltem GK-3B-Tonabnehmer an, um die ganze Power des VB-99 zu erleben, inkl. der COSM Bass- und Amp-Modelle sowie polyphoner Effekte.



- 1 BASS IN/OUT
- 2 SUB OUT (L/R)
- 3 MAIN OUT (MONO, R)
- 4 KOPFHÖRER
- 5 DIGITAL OUT
- 6 EXPRESSION PEDAL
- 7 CONTROL 3, 4
- 8 USB
- 9 RRC2 IN (für FC-300)
- 10 MIDI IN/OUT

Vielseitige Ausdrucks-Möglichkeiten

Zusätzlich zu der riesigen Anzahl von Patches, von klassischen und modernen Bässen bis hin zu akustischen Instrumenten und einer Riesenauswahl an Amps und Effekten, bietet das VB-99 noch mehr hochentwickelte Ausdrucks-Möglichkeiten wie D BEAM Controller, Ribbon Controller und Saiten-Modeling.

■ **D BEAM** Der programmierbare D BEAM ermöglicht es, Soundparameter durch Hand- oder Basshals-Bewegungen innerhalb eines unsichtbaren Infrarotstrahls zu kontrollieren. Ein erstklassiges Feature für einzigartige Showeffekte.

* Der Lichtstrahl im Foto dient nur der Illustration. Der D-Beam ist unsichtbar.

■ **Ribbon Controller** Der eingebaute Ribbon arbeitet, wie man es von Keyboard-Synthesizern kennt — ideal, um schnell ein Patch zu beeinflussen oder den Filter für einen Bass-Sound zu verändern.

■ **V-LINK** V-LINK ist Rolands wegweisendes Format zur Kontrolle von externem Video-Equipment. Damit haben fortschrittliche Bassisten erstmals die Möglichkeit, auch Video direkt in ihre Performance einzubinden.

■ **String Modeling** String Modeling ist ein neuartiges Feature des VB-99, mit dem sich z.B. "Round Wound"-Saiten virtuell in "Flat Wound"- oder "Black Nylon"-Saiten verwandeln lassen.

Einfache, Intuitive Bedienung

Um die ganze Power des V-Bass effektiv nutzen zu können, bedarf es einer einfachen, intuitiven Bedienung. Deshalb besitzt das VB-99 ein großes, helles 240 x 64 Pixel LCD mit hilfreicher Grafik. Außerdem stehen spezielle Regler und Taster für alle grundlegenden Funktionen zur Verfügung. So können Sie z.B. sofort von der Einstellung eines Amp-Modells zur Editierung globaler Settings wechseln.



Auf Bassisten abgestimmte Features

Seit der Einführung des ersten V-Bass haben wir Rückmeldungen von vielen inspirierten Bassisten weltweit erhalten. Als Resultat haben wir das VB-99 beispielsweise mit einem BASS DIRECT Ein/Ausgang ausgestattet, über den Sie Ihr normales Bass-Signal völlig unbeeinflusst durch den VB-99 schicken oder nach Belieben mit eingebauten Sounds mischen können. Außerdem sind XLR-Ausgänge mit Ground Lift-Schalter eingebaut, um das Signal direkt auszugeben - live oder im Studio. Wo wir gerade von live sprechen - das VB-99 lässt sich auch über den optionalen Fuß-Controller FC-300 steuern; dieser wird vom VB-99 mit Strom und Daten versorgt und zeigt z.B. ebenfalls die Patch-Namen in seinem Display. Das VB-99 lässt sich mit dem zusätzlichen Rack-Adapter RAD-99 in ein Rack einbauen.

Ideal für moderne Recording Setups

Mit seiner USB Audio/MIDI Streaming-Fähigkeit eignet sich das VB-99 optimal für Computer-basierte Recording-Einsätze oder z.B. für Re-Amping. Verbinden Sie das VB-99 dazu einfach über USB mit Ihrem Mac oder PC. Dann können Sie mit Ihrem Bass MIDI-Daten einspielen (USB MIDI) oder das Audio-Signal direkt aufnehmen (USB Audio). Rolands V-Bass Editier-Software (kann kostenlos von der Websit heruntergeladen werden) ermöglicht außerdem das Editieren und Abspeichern von V-Bass Sounds mit dem Computer.

