

## Der Muskel-Spieler: Ein Kompressor/Expander für alle Fälle



**C300**

DUAL STEREO GATE | COMPRESSOR

Der C300 ist ein einfach zu bedienender Dynamikprozessor mit zwei signalverarbeitenden Einheiten (Engines), der als Kompressor/Limiter und Gate/Expander bestmögliche Qualität bietet. Zu seinen Merkmalen gehören der flexibel konfigurierbare Signalweg, 16 Gate-/Expander- und 16 Kompressor-/Limiter-Presets mit intelligenter TC Multiband- und Breitband-Technologie, ein innovatives neues Kompressionsverfahren sowie die bekannt hohe TC-Qualität – all das unter einer besonders intuitiven und leicht zu bedienenden Benutzeroberfläche.



### Optimierte Presets

Der C300 bietet dem Anwender maßgeschneiderte Presets für verschiedene Signaltypen. Je nachdem, welches Preset Sie auswählen, können Sie die intelligente Breitband- oder die Multiband-Technologie von TC einsetzen.



### Das neue Kompressionsverfahren – eine echte Innovation

Die parallele Kompressionstechnologie erlaubt einen völlig neuen Ansatz beim Komprimieren von Audiomaterial. Sie ermöglicht es, komprimiertes und unkomprimiertes Signal so zu mischen, dass Sie durch einfaches Drehen des Mix-Reglers den Klang perfekt ausbalancieren können.

### Flexible Steuerung des Signalweges

Der C300 verfügt über eine flexible Routingfunktion, mit der alle denkbaren Kombinationen von parallelem und seriellem Betrieb möglich sind. Im seriellen Stereomodus kann ein bereits abgemischtes Signal mit beiden Engines gleichzeitig bearbeitet werden – auf diese Weise steht dem Anwender praktisch ein zusätzlicher Signalprozessor zur Verfügung.

### Der TC-Sound

Der C300 nutzt hochentwickelte TC-Algorithmen, die Ihre Aufnahmen mit höchster Präzision, optimaler Audioqualität und hervorragender Leistung bearbeiten. Die verwendeten Audiowandler sind »state of the art« und gewährleisten, dass Ihre Tracks in bestmöglicher Qualität digitalisiert und wieder in analoge Signale verwandelt werden.

### Einfach, intuitiv und klar

TC hat die gesamte Benutzeroberfläche konsequent optimiert, um eine möglichst einfache und intuitive Bedienung zu ermöglichen. Auf alle nicht zwingend erforderlichen Regler und Bedienelemente wurde verzichtet. Stattdessen bietet der C300 innovative Kombinationen und Erweiterungen von Parameteranzeigen und Reglern.

**t.c. electronic**  
ULTIMATE SOUND MACHINES

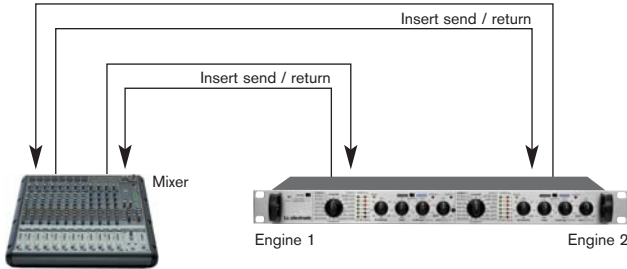
[www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com)

## Die wichtigsten Funktionen

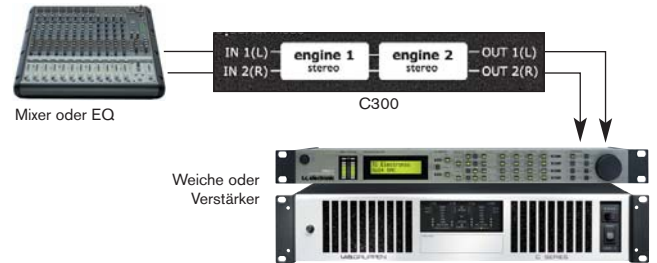
Kompressor/Limiter und Gate/Expander mit zwei Engines ▶ 16 Kompressor-/Limiter-Presets und 16 Gate-/Expander-Presets, die für wählbare Signalarten optimiert wurden ▶ Intelligente Mehrband- und Breitband-Technologie von TC ▶ Verbesserte Detailwiedergabe durch neues Kompressionsverfahren ▶ Flexibles Routing ermöglicht alle gängigen Verschaltungen sowie einen seriellen Stereomodus, in dem praktisch ein zweites Gerät zur Verfügung steht ▶ Auf das Wesentliche reduzierte Benutzeroberfläche ▶ Umfassende Pegelanzeigen ▶ Optimierte Keyfilter im Gate-Modus ▶ Hochwertige Drehregler

## Routing-Arten

### Insert Applications



### Flexible Routing



## C300

DUAL STEREO GATE | COMPRESSOR



Routing-Arten

Eingänge

6,3 mm Klinke  
Symmetrisch/Asymmetrisch

Ausgänge

6,3 mm Klinke  
Symmetrisch/Asymmetrisch

Digitale Ein- und  
Ausgänge, S/PDIF  
Cinch

MIDI-Eingang und -Ausgang

Strombuchse

Das interne Schaltnetzteil kann mit 100 bis  
240V Wechselstrom betrieben werden

## Technische Daten

### Digitaler Ein- und Ausgang

Anschlüsse:	Cinch (S/PDIF)
Formate:	S/PDIF (24 Bit), EIAJ CP-340, IEC 958
Samplerates:	48 kHz (44,1 kHz nur am digitalen Eingang)
Verzögerung durch Signalbearbeitung:	0,08 Millisekunden bei 48 kHz
Frequenzgang (Digital I/O):	DC to 23,9 kHz $\pm$ 0,01 dB bei 48 kHz

### Analoge Eingänge

Anschlüsse:	6,3 mm-Klinkenbuchse, symmetrisch/asymmetrisch
Impedanz, symm./asymm.:	20 kOhm/11 kOhm
Max. Eingangspegel bei 0 dBFS:	+21 dBu
A/D-Wandlung:	24 Bit, 128faches Oversampling Bitstream
A/D-Wandlung Verzögerung:	0,9 Millisekunden bei 48 kHz
Dynamikumfang:	typ. < -110 dB, 22 Hz bis 22 kHz
Gesamtklirrfaktor:	typ. < -102 dB (0,0008 %) bei 1 kHz, -1 dBFS
Frequenzgang:	+0/-0,1 dB, 20 Hz bis 20 kHz
Übersprechen:	typ. < -115 dB, 20 Hz bis 20 kHz

### Analoge Ausgänge

Anschlüsse:	6,3 mm-Klinkenbuchse asymmetrisch. Ground Sensing Design
Impedanz:	35 Ohm
Max. Ausgangspegel:	+21 dBu
D/A-Wandlung:	24 Bit, 128faches Oversampling Bitstream
D/A-Verzögerung:	0,58 Millisekunden bei 48 kHz
Dynamikumfang:	typ. < -110 dB, 22 Hz bis 22 kHz
Gesamtklirrfaktor:	typ. < -94 dB (0,002 %) bei 1 kHz, +21 dBu
Frequenzgang:	+0/-0,3 dB, 20 Hz bis 20 kHz
Übersprechen:	typ. < -100 dB, 20 Hz bis 20 kHz

### Umgebung

Betriebstemperatur:	0° C bis 50° C (32° F bis 122° F)
Lagertemperatur:	-30° C bis 70° C (22° F bis 167° F)
Feuchtigkeit:	Max. 90% nicht kondensierend

### Steuerschnittstellen

MIDI:	In/Out: 5 Pin DIN
-------	-------------------

### Allgemeines

Ausführung:	Eloxierte Aluminiumfront. Galvanisiertes und lackiertes Stahlgehäuse
Anzeigen:	2 x 6 LEDs pro Kanal
Abmessungen:	483 x 44 x 105,6 mm (19" x 1,75" x 4,2")
Gewicht:	1,5 kg (3,3 lb.)
Netzspannung:	100 bis 240 V Wechselstrom, 50 bis 60 Hz (automatische Einstellung)
Leistungsaufnahme:	< 15 W
Garantie auf Teile und Arbeit:	1 Jahr

**Anmerkung:** Aufgrund ständiger Weiterentwicklung und Standardisierung  
können sich alle Daten ohne weitere Ankündigung ändern.

**t.c. electronic**  
ULTIMATE SOUND MACHINES

TC ELECTRONIC A/S ▶ DÄNEMARK ▶ ☎ + 45 8742 7000  
TC ELECTRONIC IN DEUTSCHLAND ▶ ☎ 040 531 083-99 ▶ [FAX] 040 531 083-98  
[WWW.TCELECTRONIC.COM](http://WWW.TCELECTRONIC.COM)