

Now, excel!



C400XL
DUAL STEREO GATE | COMPRESSOR

C400XL – Source-based Gate|Compressor

Wenn es schnell gehen und gut klingen muss

Der C400XL ist ein hervorragender Dual Kompressor mit integriertem Gate, der speziell für Audioprofis on the road entwickelt wurde. Preisgekrönte Mehrband-Kompressionstechnologie, eine besonders schnell und intuitiv zu bedienende Benutzeroberfläche sowie ein extrem leises, klickfrei arbeitendes Gate verbinden sich beim C400XL zu einem Werkzeug für anspruchsvollste Live-Toningenieure.

Mehrband-Dynamikbearbeitung

Die komplexe Mehrband-Dynamikbearbeitung von TC Electronic sorgt dafür, dass mit dem C400XL beliebige Signale komprimiert werden können – von Vocals und Percussioninstrumenten bis zu Gitarren und sogar Synthesizern. Benötigen Sie den Sound eines Breitbandkompressors? Der C400XL bietet auch diese Option. Sogar De-Essing und die Entfernung von Zischlauten sind möglich. Die transparent arbeitende Mehrbandkompression bringt den Charakter des bearbeiteten Signals zur Geltung und sorgt gleichzeitig für einen konsistenten Pegel. Das optimierte, extrem schnell einsetzende Gate sorgt bei jeder denkbaren Signalquelle für klickfreies, präzises Gating.

In drei Schritten zum Ziel

Der C400XL bietet in drei Bereichen hervorragende Leistungen, die ihn für den Live-Einsatz prädestinieren. Da ist zunächst die Klangqualität – sie wird durch quellenbasierte Mehrbandkompression und ultraschnelles Gating erreicht. Ein weiteres Plus ist die enorme Flexibilität des C400XL. Wählen Sie eine (analoge oder digitale) Signalquelle, entscheiden Sie sich für Gate und/oder Kompression – schon ist der C400XL einsatzbereit. Und schließlich zeichnet sich der C400XL durch schnelle, intuitive Bedienung aus. Die quellenbasierte Kompression, die intuitiv bedienbare Benutzeroberfläche und der Mix-Regler für parallele Kompression machen ihn zum perfekten Werkzeug für Profis, die keine Zeit zu verlieren haben.

t.c. electronic
ULTIMATE SOUND MACHINES

www.tcelectronic.com

Intuitiv und leistungsstark

Der C400XL bietet – ebenso wie der C300 – einen separaten Mix-Regler, der parallele Kompression ohne kompliziertes Signalarouting ermöglicht. Der hochauflösende Eingang, die Gain Reduction-Anzeige und die Threshold-LED gewährleisten eine reibungslose Integration des C400XL in den Signalweg. Bei der Konfiguration haben Sie die freie Wahl: echtes Dual Mono mit konsequenter Kanaltrennung, Stereo oder serieller Betrieb. Der C400XL ist mit einem Brickwall-Limiter ausgestattet, der Pegelspitzen und »heiße« Signale effektiv erfasst.

Analoge und digitale Anschlüsse

Der C400XL ist das perfekte Werkzeug für parallele Kompression, Gating und/oder Kompression. Mit einem einfachen Tastendruck können Sie den C400XL zwischen Mehrbandkompression und ultraschnellem Gating umschalten. Die Funktionen »Gate« und »Kompressor« können entweder seriell oder parallel betrieben werden. So können Sie zum Beispiel Kompressor und Gate kombinieren, um einen besonders »zackigen« Snaredrum-Sound zu erzielen. Der C400XL verfügt über symmetrische analoge XLR-Buchsen und digitale AES/EBU-Anschlüsse (ebenfalls XLR). Damit ist er das perfekte Werkzeug für jeden professionellen Toningenieur, der eine exzellente Kompressor-/Gate-Kombination als Ergänzung zu seinem analogen oder digitalen Mischpult sucht.

Features

- ▶ Symmetrische analoge XLR-Anschlüsse
- ▶ Symmetrische digitale Anschlüsse (AES/EBU)
- ▶ Präzisions-Gate: ultraschnell und klickfrei
- ▶ De-Essing
- ▶ Kompressor/Limiter und Gate/Expander mit zwei Engines
- ▶ Hochauflösende Anzeigen für Eingang und Pegelabsenkung
- ▶ LED-Anzeige für Threshold
- ▶ Dual Mono-, Stereo- oder serieller Betrieb
- ▶ Brickwall-Limiter zur Pegelspitzenbegrenzung und für hochpegelige Signale
- ▶ Dual Band Expansion für nichtperkussive Signale

C400XL

DUAL STEREO GATE | COMPRESSOR



Routing modes

Balanced XLR
Analog Inputs

Balanced XLR
Analog Outputs

Digital In/Out
AES/EBU

MIDI I/O

Power input. The internal
switchmode power supply
accepts from 100 to 240 VAC

Technische Daten

Digital Input and Output

Connector:	XLR (AES/EBU)
Formats:	AES/EBU (24bit)
Sample Rates:	48 kHz. (44.1 kHz only @ Digital Input)
Processing Delay:	0.08 ms @ 48 kHz
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz

Environment

Operating Temperature:	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
Storage Temperature:	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Humidity:	Max. 90 % non-condensing

Analog Inputs

Connectors:	XLR balanced (pin 2+, pin 3-)
Impedance, Bal / Unbal:	20 kOhm / 11 kOhm
Max. Input Level @ 0 dBFS:	+21 dBu
A to D Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream
A to D Delay:	0.9 ms @ 48 kHz
Dynamic Range:	Typ < -110 dB, 22 Hz to 22 kHz
THD:	Typ < -102 dB (0.0008 %) @ 1 kHz, -1 dBFS
Frequency Response:	+0/-0.1 dB, 20 Hz to 20 kHz
Crosstalk:	Typ < -115 dB, 20 Hz to 20 kHz

Control Interface

MIDI:	In/Out: 5 Pin DIN
-------	-------------------

General

Finish:	Anodized aluminum front. Plated and coated steel chassis
Meter:	2 x 6 LED's in each channel
Dimensions:	19" x 1.75" x 4.2" (483 x 44 x 105.6 mm)
Weight:	3.3 lb. (1.5 kg)
Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Power Consumption:	<15 W
Warranty parts and Labor:	1 year

Analog Outputs

Connectors:	XLR balanced (pin 2+, pin 3-)
Max. Output Level:	+21 dBu
D to A Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream
D to A Delay:	0.58 ms @ 48 kHz
Dynamic Range:	typ < -110 dB typ, 22 Hz to 22 kHz
THD:	typ < -94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +21
Frequency Response:	dBu+0/-0.1 dB, 20 Hz to 20 kHz
Crosstalk:	typ < -100 dB, 20 Hz to 20 kHz

Anmerkung: Aufgrund ständiger Weiterentwicklung und Standardisierung können sich alle Daten ohne weitere Ankündigung ändern.

t.c. electronic
ULTIMATE SOUND MACHINES

TC ELECTRONIC A/S DENMARK ▶ ☎ +45 8742 7000 ▶ [FAX] +45 8742 7010
TC ELECTRONIC IN DEUTSCHLAND ▶ ☎ 040 531 083-99 ▶ [FAX] 040 531 083-98

WWW.TCELECTRONIC.COM