



Intelligentes I/O-Konzept – perfekt integrierte Effekte



Mehr als nur ein weiteres Audiointerface

Konnekt 24D ist ein bahnbrechendes Audiointerface, das die weltweit bekannten Effekte von TC in eleganter Form integriert. Die von der PowerCore-Plattform bekannten Plug-ins Fabrik C (ein virtueller Kanalzug) und Fabrik R (Reverb) sind Bestandteil des Konnekt 24D und stehen auch dann zur Verfügung, wenn das Gerät im stand-alone-Modus betrieben wird. Das Konnekt 24D wurde für Musiker entwickelt, die im Studio ebenso wie auf der Bühne Wert auf perfekte Tonqualität legen – vom Eingang über die integrierten Echtzeit-DSP-Effekte bis zur Aufnahmespur.

Die beiden Combo-Eingänge auf der Vorderseite bieten sowohl hochwertige Mikrofonvorverstärker als auch Hi-Z-Eingänge. Der mit einem LED-Kranz ausgestattete Regler auf der Vorderseite zeigt wichtige Parameter, die Sie direkt ändern können. Dank TC NEAR™ (Network Expandable Audio Recording) lassen sich bis zu vier Konnekt-Geräte zusammenschalten – so erhalten Sie eine beeindruckende Zahl von Ein- und Ausgängen sowie Effektkanälen. Wenn Sie mit Aktivmonitoren arbeiten, profitieren Sie vom analogen Volumenregler, der Ihnen einen großen Dynamikbereich zur Verfügung stellt. Wenn Sie keine DSP-Effekte benötigen und mit weniger Audioanschlüssen auskommen, sollten Sie sich für das Konnekt 8 entscheiden. Dies ist eine Version des Konnekt 24D mit weniger Ein- und Ausgängen und ohne DSPs.



TC-Effekte an Bord

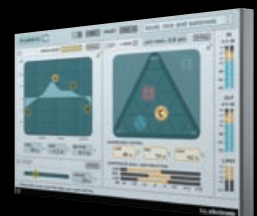
Zwei der neuesten und innovativsten TC-Effekte sind Bestandteil des Konnekt 24D: der »virtuelle Kanalzug« Fabrik C und das Reverb Fabrik R. Beide Produkte sind ursprünglich für die PowerCore-Plattform erschienen. Schließen Sie das Konnekt 24D an, und Ihnen stehen sofort Reverbs und Dynamikeffekte zur Verfügung. Diese Effekte können auch verwendet werden, wenn Sie das Gerät im stand-alone-Modus betreiben. Das Abhören ist sogar geräteübergreifend möglich. Fabrik C und Fabrik R basieren auf MINT™ (Meta Intuitive Navigation Technology). Dies ist ein völlig neuer Ansatz zur Bearbeitung von Audiosignalen. Die MINT™-Technologie ermöglicht es, komplexe Änderungen an Audiosignalen einfach durch das Verschieben von Symbolen auf einem Bildschirm zu steuern.

Ein Königsweg für Ihr Audiosignal

Wir bei TC sind stolz auf unsere langjährige Erfahrung bei der Entwicklung von Signalwandlern und hochwertigen analogen Schaltkreisen. Dieses Wissen und die Erfahrungen, die wir bei der Entwicklung wegweisender Produkte wie Finalizer und System 6000 gesammelt haben, sind in die mit 24 Bit und 192 kHz arbeitenden Audioschnittstellen des Konnekt eingeflossen. Die interne Architektur gewährleistet optimale Leistung und Qualität. Rechnen Sie mit der bestmöglichen Tonqualität – vom Eingang über die integrierten Echtzeit-DSP-Effekte bis zur Aufnahmespur.

Assimilator Konnekt

Zum Lieferumfang des Konnekt 24D gehört auch der Assimilator Konnekt; ein besonders leistungsfähiges Entzerrungswerkzeug, das die Frequenzkurve einer Audioaufnahme »lernen« und sie dann auf andere Audiodateien anwenden kann – die perfekte Lösung, um EQ-Einstellungen für einzelne Instrumente, Stimmen oder einen Referenzmix zu analysieren und zu kopieren. Der Assimilator spielt seine Stärken aus, wenn Sie den Frequenzgang mehrerer Songs aneinander anpassen wollen, die zu verschiedenen Zeitpunkten aufgenommen wurden und jetzt gemeinsam auf einem Album erscheinen sollen.



FABRIK C



FABRIK R



**ASSIMILATOR
KONNEKT**



IMPACT™ – Integrated Mic PreAmp Circuit Technology

Das Konnekt Audiointerface ist mit zwei hochwertigen IMPACT™-Vorverstärkern ausgestattet, mit denen Sie Aufnahmen in herausragender Qualität produzieren können. Die IMPACT™-Vorverstärker basieren auf ausgereiften, anwendungsoptimierten Technologien. Sie sorgen dafür, dass Ihr Signal ohne Verfälschungen und Störungen verarbeitet werden kann.

Hi-Z-Gitarreneingänge

Das Konnekt ist mit speziellen Eingangsschaltkreisen für Gitarren ausgestattet. Sie müssen sich also nicht mehr mit einem separaten Gitarrenvorverstärker abmühen, sondern können einfach Ihre Gitarre an einen der beiden Hi-Z-Gitarreneingänge auf der Vorderseite anschließen. Die hochohmigen Eingänge gewährleisten höchste Qualität – der spezifische Klangcharakter Ihr Instruments bleibt erhalten.



Analoger Lautstärkeregler zur Verwendung mit Aktivmonitoren

Der analoge Lautstärkeregler ermöglicht die optimale Kontrolle von Aktivlautsprechern. Bei den meisten digitalen Audiogeräten wird die Lautstärke auf digitaler Ebene gesteuert. Die analogen Ausgänge werden stets mit dem maximalen Pegel betrieben. Wenn Sie an solche Ausgänge Aktivmonitore anschließen, die ebenfalls mit maximalem Pegel betrieben werden, entsteht ein deutlich wahrnehmbares Grundrauschen. Der Volumeregler des Konnekt ist ein rein analoger Lautstärkeregler, der nahtlos in die analogen Schaltkreise integriert ist. Das Ergebnis: optimale Abhörbedingungen beim geringstmöglichen Grundrauschen.



Direkter Zugriff auf wichtige Funktionen

Der multifunktionale TC-Lichtkranz ist ein einfach zu bedienender, aber enorm vielseitiger Bestandteil der Konnekt-Benutzeroberfläche – besonders dann, wenn Sie es im stand-alone-Modus betreiben. Der mit einem LED-Kranz ausgestattete Regler auf der Vorderseite zeigt wichtige Parameter, die Sie direkt ändern können. Wenn Sie einmal nicht mit Ihrem Computer arbeiten, aber dennoch die hochwertigen TC-Effekte im Konnekt 24D nutzen wollen, können Sie mit Hilfe des Lichtkranzes direkt auf diese Effekte zugreifen. Sie können Ihre Gitarre direkt an das Konnekt 24D anschließen und bestimmte Parameter wie den Return-Pegel des Reverbs oder die Hallzeit des Fabrik R Reverbs einstellen.



Intuitiv bedienbare Benutzeroberfläche

Sie können alle Funktionen der Audiointerfaces Konnekt 24D und Konnekt 8 von Ihrem Computer aus steuern. Die Benutzeroberfläche wurde für schnelles und intuitives Arbeiten optimiert. Die Konnekt-Audiointerfaces sind mit intelligenten Eingangssensoren ausgestattet. Sie erkennen, welche Eingänge gerade verwendet werden. Sobald Sie ein Gerät, ein Mikrofon, eine Gitarre oder etwas anderes an die analogen Eingänge anschließen, werden diese am Computer im Kontrollfeld gezeigt.





ADAT/ S/PDIF
(optisch)

FireWire
(Stromversorgung
über Bus)

Samplegenau
arbeitende MIDI-
Anschlüsse

S/PDIF
(96 kHz)

Vier symmetrische
analoge Line-Ausgänge,
von denen zwei mit dem
analogen Lautstärkeregler
auf der Vorderseite
gesteuert werden

Vier symmetrische
analoge Line-Eingänge,
von denen zwei mit den
beiden Mikrofon-/Instru-
menteneingängen auf der
Vorderseite verkoppelt
sind

Features

- ▶ Integriert Echtzeit-DSP-Effekte auf MINT™-Grundlage: Fabrik C (Kanalzug) und Fabrik R (Reverb)
- ▶ Besonders hochwertige IMPACT™-Mikrofonvorverstärker
- ▶ Echte Hi-Z-Gitarreneingänge – für Gitarre und Bass optimierte Schaltungen
- ▶ Konsequent optimierter Signalweg – von den Eingängen über die integrierten Echtzeiteffekte bis zur Aufnahme
- ▶ Interne Mix-Parameter können direkt am Gerät gesteuert werden
- ▶ Analoges Lautstärkeregler zur optimalen Abstimmung auf Aktivmonitore
- ▶ Alle Leistungsmerkmale auch im stand-alone-Modus verfügbar
- ▶ Bis zu vier Geräte können per TC NEAR™-Netzwerktechnologie verkoppelt werden, um mehr Eingänge, Ausgänge und Effektkanäle zu erhalten.
- ▶ Umfassendes, direktes Monitoring – einschließlich der Effekte sowie geräteübergreifend im Netzwerk
- ▶ Intuitiv bedienbare Steuersoftware mit automatischer Eingangserkennung
- ▶ 3 DSP-Programme. Mischungsverhältnisse, Effektparameter und internes Routing werden gespeichert (Total Recall)
- ▶ FireWire (Stromversorgung über Bus)
- ▶ DICEII Digital Interface Chip mit JET™ (Jitter Elimination Technology) Jitterkorrektur
- ▶ Treiber mit niedriger Latenz: WDM, ASIO und CoreAudio (auch für Macs mit Intel-CPU)
- ▶ Zwei Kopfhörerausgänge, einer mit automatischer Lautsprecherstummenschaltung
- ▶ 24 Bit/192 kHz Samplingrate
- ▶ Samplegenau arbeitendes MIDI-Interface
- ▶ Je 14 Ein- und Ausgänge: 2 Mikrofon-/Instrument-/Line- und 2 symmetrische Line-Eingänge, 4 symmetrische Line-Ausgänge, 8 ADAT und 2 S/PDIF-Ein- und Ausgänge (optisch und coaxial)
- ▶ Cubase LE im Lieferumfang enthalten
- ▶ Auch verfügbar als Version ohne DSPs mit weniger Ein- und Ausgängen

konnekt 8



Das Konnekt 8 basiert auf derselben Architektur und den Leistungsmerkmalen des Konnekt 24D, hat jedoch keine integrierten Effekte sowie weniger Ein- und Ausgänge. Es ist mit denselben hochwertigen Mikrofon-/Gitarreneingängen sowie einem Paar Line-Eingängen auf der Rückseite und zwei analog steuerbaren Line-Ausgängen ausgestattet. Außerdem verfügt es über einen zusätzlichen Aux-Eingang für bequemes Monitoring und S/PDIF-Ein- und Ausgänge mit 96 kHz. Ebenso verfügt das Konnekt 8 über ein samplegenau arbeitendes MIDI-Interface und FireWire-Anschlussmöglichkeiten.

t.c. electronic
ULTIMATE SOUND MACHINES

TC ELECTRONIC A/S DÄNEMARK ▶ ☎ + 45 8742 7000
TC ELECTRONIC IN GERMANY ▶ ☎ 040 531 083-99 ▶ [FAX] 040 531 083-98
TCD@TCELECTRONIC.COM ▶ WWW.TCELECTRONIC.COM