# Tyros5

## THE POWER OF REALITY

76 Tasten Version

61 Tasten Version

## Komponieren. Arrangieren. Spielen.

Der Tyros5 ist schlicht und ergreifend das beste Keyboard, das Yamaha jemals gebaut hat. Zum neuen Design gehören unter anderem auch verschiedene Tastaturvarianten: Eine 76 Tasten Version für das maximale Potential akustischer und elektrischer Pianos, und die bekannte und beliebte 61 Tasten Version für maximalen Transport Komfort. Die Qualität und Transparenz aller Klangfarben ist völlig neu- und einzigartig. Die Organ World stellt Ihnen von klassischen Orgeln über Theaterorgeln bis hin zu gegenwärtigen Orgelmodellen alles zur Verfügung, was das Herz des Orgelfans begehrt. Die neue Ensemble Funktion lässt Streicher- und Bläser-Sektionen realistisch wie niemals zuvor erklingen. Und für ein absolutes Höchstmaß an Realität haben wir Real Audio Drum und Percussion Styles mit echten Audiospuren eingebaut. Ob Sie also komponieren, arrangieren oder einfach nur spielen möchten: Tyros5 ist das perfekte Komplettpaket für Sie. Seien Sie bereit für das ultimative Keyboard Erlebnis.

**Besuchen Sie de.yamaha.com/tyros5**

YAMAHA

# Tyros5 Technische Daten

| | | | TYROS5-76 | TYROS5-61 |
|---|---|---|---|---|
| Größe und Gewicht | Abmessungen [B x T x H] (ohne Notenablage) | | 1.347 x 450 x 142 mm | 1.140 x 450 x 142 mm |
| | Gewicht (ohne Notenablage) | | 16,0 kg | 14,0 kg |
| Schnittstellen | Tastatur | Anzahl der Tasten | 76 (E0–G6) | 61 (C1–C6) |
| | | Typ | Orgel (Spezialeffekt), Anschlagdynamik/Aftertouch | |
| | | Anschlagdynamik | Hard1, Hard2, Medium, Soft1, Soft2 | |
| | Bedienelemente und Controller | Pitch-Bend-Rad | Ja | |
| | | Modulationsrad | Ja | |
| | | Schieberegler | 9 (einschließlich eines zuweisbaren Schiebereglers), Crossfader | |
| | | Articulation-Schalter | ART. 1, ART. 2 | |
| | Display | Typ/Größe | 640 x 480 Pixel; VGA-Farb-LCD (TFT) mit 7,5" (19,05 cm) Bilddiagonale | |
| | | Sprache | Englisch, Deutsch, Französisch, Spanisch, Italienisch | |
| | Bedienfeld | Sprache | Englisch | |
| Voices | Klangerzeugung | Klangerzeugungstechnologie | AWM-Stereo-Sampling | |
| | Polyphonie | Polyphonie (max.) | 128 | |
| | Presets | Anzahl der Voices | 1279 Voices + 480 XG-Voices + 37 Drum/SFX Kits | |
| | | Voices mit Sonderfunktionen | Ensemble: 55 / S.Art2!: 44 / S.Art!: 288 / MegaVoice: 54 / Live!: 138 / Cool!: 81 / Sweet!: 37 / Organ World: 40 | |
| | Erweiterbarkeit | Expansion Voices | Ja<br>*Wave-Kapazität: abhängig vom optionalen Flash-Speicher-Erweiterungsmodul (FL1024M, FL512M) | |
| | Kompatibilität | | XG, GS, GM, GM2 | |
| | Parts | | Right 1, Right 2, Right 3, Left | |
| Effekte | Halleffekt | | 52 Presets + 3 User | |
| | Choreffekt | | 106 Presets + 3 User | |
| | DSP | | DSP1: 322 Presets + 3 User,<br>DSP2-9: 322 Presets + 10 User | |
| | Master-Kompressor | | 5 Presets + 5 User-Einstellungen | |
| | Master-EQ | | 5 Presets + 2 User-Einstellungen | |
| | Mikro-Effekte | | Noise Gate x 1, Kompressor x 1, 3-Band-EQ x 1 | |
| | Vokalharmonieffekt | Anzahl der Presets | Vocal Harmony: 44, Synth Vocoder: 10 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Effekte | Vokalharmonieffekt | Anzahl der User-Einstellungen | 60 * Die Zahl ist die Summe der Vocal-Harmony- und Synth-Vocoder-Typen. |
| | | Gesangseffekte | 23 |
| Styles | Presets | Anzahl Styles | 539 |
| | | Styles mit Sonderfunktionen | 40 +Audio, 7 FreePlay, 441 Pro, 51 Session |
| | Akkordgrifftechniken | | Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard |
| | Style-Steuerung | | INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3 |
| | Kompatibilität | | Style-Dateiformat, Style-Dateiformat GE |
| | Erweiterbarkeit | Expansion Style | Ja |
| | | Expansion Audio Style | Ja Audiokapazität: etwa 124 MB |
| | Weitere Funktionen | Music Finder (Max.) | 2.500 Datensätze |
| | | One Touch Setting (OTS) | 4 für jeden Style |
| Songs | Presets | Anzahl der Songs | 5 Sample-Songs |
| | Aufnahme | Anzahl der Songs | Unbegrenzt (je nach Laufwerkskapazität) |
| | | Spurenanzahl | 16 |
| | | Datenkapazität | etwa 300 KB/Song |
| | | Aufnahmefunktion | Quick Recording (Schnellaufnahme), Multi Recording (Mehrspuraufnahme), Step Recording (Einzelschrittaufnahme) |
| | Datenformat | Wiedergabe | SMF (Format 0 & 1), XF |
| | | Aufnahme | SMF (Format 0) |
| Multi-Pads | Presets | Anzahl der Multi-Pad-Bänke | 190 Bänke x 4 Pads |
| | Audio | Audio Link | Ja |
| Funktionen | Voices | Harmony/Echo | Ja |
| | | Panel Sustain | Ja |
| | | Mono/Poly | Ja |
| | | Voice-Informationen | Ja |
| | Styles | Style Creator | Ja |
| | | Style Recommender | Ja |
| | | OTS-Informationen | Ja |
| | Songs | Song Creator | Ja |
| | | Notendarstellung | Ja |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Funktionen | Songs | Liedtextdarstellung | | Ja |
| | | Textanzeigefunktion | | Ja |
| | | Hintergrund anpassbar | | Ja |
| | | Lesson/Guide | | Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo |
| | | Spielassistent (P.A.T.) | | Ja |
| | Multi-Pads | Multi Pad Creator | | Ja |
| | Registrierungsspeicher | Anzahl der Tasten | | 8 |
| | | Steuerung | | Registration Sequence, Freeze |
| | Audio-Recorder/ Player | Aufnahmedauer (max.) | | 80 Minuten pro Song |
| | | Aufnahme | | .wav (WAV-Format: Sampling-Frequenz 44,1 kHz, Auflösung 16 Bit, Stereo) |
| | | Wiedergabe | | .wav (WAV-Format: Sampling-Frequenz 44,1 kHz, Auflösung 16 Bit, Stereo)<br>.mp3 (MPEG-1 Audio Layer-3: Sample-Rate: 44,1 / 48,0 kHz 64–320 kbps und variable Bitrate, Mono/Stereo) |
| | | Zeitdehnung/-stauchung | | Ja |
| | | Tonhöhenverschiebung | | Ja |
| | | Gesang ausschalten | | Ja |
| | | Mehrspur- | Aufnahme | .aud (Tyros5-Format für eigene Dateien: Sampling-Frequenz 44,1 kHz, Auflösung 16 Bit, Stereo) |
| | | | Wiedergabe | .aud (Tyros5-Format für eigene Dateien: Sampling-Frequenz 44,1 kHz, Auflösung 16 Bit, Stereo) |
| | Demo/Hilfe | Demo-Funktion | | Ja |
| | Allgemeine Bedienungse-lemente | Metronom | | Ja |
| | | Tempo | | 5–500, Tap-Tempo |
| | | Transposition | | -12 – 0 – +12 |
| | | Stimmung | | 414,8 – 440 – 466,8 Hz |
| | | Oktaventaste | | Ja |
| | | Tonleitertyp | | 9 Presets |
| | Verschiedenes | Direktzugriff | | Ja |
| Speicherung | | Interner Speicher (USER-Laufwerk) | | etwa 6,7 MB |
| | | Interne Festplatte | | 500GB |

| | | |
|---|---|---|
| Speicherung | Externe Laufwerke | USB-Flash-Speicher (über USB TO DEVICE) |
| Anschlüsse | Kopfhörer | Ja |
| | Mikrofon | Ja (Kombi-Buchse) |
| | MIDI | MIDI A (IN/OUT), MIDI B (IN/OUT) |
| | AUX IN | L/L+R, R |
| | LINE OUT | MAIN (L/L+R, R), SUB OUT (1,2), SUB OUT (3,4 / AUX OUT) |
| | RGB OUT | Ja |
| | FOOT PEDAL | 1 (SUSTAIN), 2 (ARTICULATION 1), 3 (VOLUME), Funktion zuweisbar |
| | USB TO DEVICE | USB 2.0 x 2 (Front/Rückseite) |
| | USB TO HOST | USB 2.0 x 1 |
| Pedale | Zuweisbare Funktionen | Volume, Sustain, Sostenuto, Soft, Glide, S. Articulation, Song Play/Pause, Style Start/Stop usw. |
| Mitgeliefertes Zubehör | | • Bedienungsanleitung<br>• Produktregistrierung für Online Member<br>• Netzkabel<br>• Notenablage, zwei Halteklammern für die Notenablage<br>• USB-Wireless-LAN-Adapter<br>* Wird u. U. in Ihrem Gebiet nicht mitgeliefert. Erfragen Sie dies bitte bei Ihrem Yamaha-Händler. |

## Optionales Zubehör

| | |
|---|---|
| Optionale Lautsprecher | TRS-MS05 |
| Kopfhörer | HPE-150, HPE-170 |
| Fußschalter | FC4, FC5 |
| Fußregler | FC7 |
| MIDI-Fußregler | MFC10 |
| Flash-Speicher-Erweiterungsmodul | FL1024M, FL512M |
| Keyboard-Stativ | L-7S |
| MIDI-Interface für iPhone/iPod touch/iPad | i-MX1 |
| USB-MIDI-Interface für iPhone/iPod touch/iPad | i-UX1 |

Technische Daten und Ausführung können ohne Vorankündigung geändert werden. Die Verfügbarkeit der Modelle/Zubehör kann ja nach Land variieren. Alle Handelsmarken und registrierte Marken stehen im Eigentum der jeweiligen Inhaber der vorbezeichneten Handelsmarken und registrierten Marken.